

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа р.п.Советское Советского района Саратовской области

<p>«Рассмотрено»          Руководитель ШМО  <u>В.А.</u> /Додонова В А/          Протокол № <u>01</u>          от «<u>31</u>» <u>08</u> 2023г.</p>	<p>«Согласовано»          Заместитель директора по УР  <u>С.А.</u> /Панченко С.А/          «<u>01</u>» <u>09</u> 2023г.</p>	<p>«Утверждено»          Директор МБОУ- СОШ          р.п. Советское  <u>М.В.</u> /Исаева М В/          Приказ № <u>264</u>          от «<u>01</u>» <u>09</u> 2023г.</p>
---	---	---

**АДАПТИРОВАННАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)  
«Изобразительная деятельность» 4 класс  
учителя-дефектолога  
Додоновой Веры Алексеевны**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 01 от  
« 01 » 09 2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительная деятельность» 4 класс составлена на основе - Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, (утвержденный Приказом Министерства образования науки России от 17 декабря 2010 г. №1897),
- «Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида», под редакцией В.В.Воронковой,
- образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы р.п. Советское Советского района Саратовской области,
- авторской программы Воронковой В.В. «Изобразительная деятельность» 4 класс, «Просвещение» 2018;
- методических рекомендаций по «Изобразительному искусству» М.Ю.Рау, М.А.Овчинниковой, Т.А.Соловьевой, Москва, Просвещение, 2016.

Согласно основной образовательной программе МБОУ-СОШ р.п. Советское на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводиться 0,25 часа в неделю, всего 9 ч.

**Цель:** осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

### Задачи:

- развитие эстетических чувств и восприятия предметов и явлений природы в процессе их познания, а также работа осознанием красоты окружающего мира;
- формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению объектов наблюдения и желания научиться различным способам их воспроизведения;
- обучение изобразительному искусству: формирование направленности на активное наблюдение за окружающей действительностью и развитие приемов рассматривания произведений искусства и народного творчества с целью их изображения (формирование образов) в рисунке, лепке, в работе над аппликацией; ознакомление со свойствами новых художественных материалов и развитие технических навыков работы с ними;
- направленность на коррекционное развитие детей с учетом их возможностей и трудностей в обучении изобразительному искусству;
- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование умения изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;
- формирование умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство;
- обучение некоторым правилам работы над композицией;
- корригировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения;
- развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества;

- обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки. Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

Контроль достижения обучающимися уровня усвоения программного материала осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос, творческие работы.

### **Основные направления коррекционно-развивающей работы.**

1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
  - развитие зрительного восприятия и узнавания;
  - развитие зрительной памяти и внимания;
  - развитие пространственных представлений ориентации;
  - развитие слухового внимания и памяти;
2. Развитие основных мыслительных операций:
  - навыков соотносительного анализа;
  - навыков группировки и классификации ;
  - умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
  - умения планировать деятельность;
  - развитие комбинаторных способностей.
3. Развитие различных видов мышления:
  - развитие наглядно-образного мышления;
  - развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
4. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
5. Развитие речи, овладение техникой речи.
6. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
7. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

### **В процессе реализации образовательной программы по рисованию решаются коррекционно-развивающие задачи:**

- коррекция внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объёма внимания) путём выполнения различных заданий
- коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь) через выполнение коррекционных заданий
- коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной) путём выполнения упражнений на развитие памяти.

- коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия
- коррекция и развитие тактильного восприятия
- коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявления главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления)
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки).
- Умение выражать свои чувства.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. ПРЕДМЕТНЫЕ).**

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся направлена на развитие способности у детей овладевать содержанием адаптированной основной образовательной программой общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант I) АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех учащихся. Минимальный уровень является обязательным для всех учащихся с умственной отсталостью.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

**Личностные результаты** должны отражать:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- умение обращаться за помощью, принимать помощь;
- умение организовать своё рабочее место;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
- формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво – не красиво, аккуратно - неаккуратно);
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

## **Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительная деятельность» на конец обучения в 4 классе:**

### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание учебного курса помогает формировать навыки восприятия и понимания произведений искусства, расширять и уточнять их представления об объектах окружающей действительности, обучать способам изображения в рисовании, лепке, работе над аппликацией, а также формировать технические навыки работы с разными художественными материалами с учетом возможностей детей





## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Количество часов, из них				
		теория	практическая работа	Самостоятельные работы	экскурсии	проектные работы
1	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием Беседа о художниках и их картинах Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка		1			
2	Листья осенью. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Веточка с листьями в тени. Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием		1			
3	Рассматривание картин художников Домики и деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее		1			
4	Натюрморт. Беседа о творчестве художников. Портрет человека Портрет подруги. Лепка и рисование Автопортрет		1			
5	Создание открытки. Поздравление. Беседа. Художники и скульпторы Животные жарких стран. Жираф. Бегемот. Слепи. Нарисуй Насекомые. Стрекоза. Лепка Рисование		1			
6	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину Шлем, щит, копье. богатырь. Рисование		1			
7	Доброе, злое в сказках. Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Море.		1			

	Рисование					
8	Беседа. Народное искусство. Гжель Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)		<b>1</b>			
9	Беседа. Улица города. Люди на улице города Рисунок Улица города Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Нарисуй венок из цветов и колосьев		<b>1</b>			
<b>Итого</b>			<b>9</b>			

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Сокращения, принятые в данном планировании:

УОНЗ – урок «открытия» нового знания

УСЗ – урок систематизации знаний

УР – рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)

УКР – урок контрольной работы

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов	Форма урока	Планируемые результаты			Дата проведения	
				Предметные	Познавательные (П), регулятивные (Р), коммуникативные (К)	Личностные	План	Факт
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Наблюдай, вспоминай, изображай. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». «Как и чем создаются пейзажи и натюрморты. Какие материалы использует художник. (Краски, гуашь, акварель, пастель, карандаши, тушь и т. д)» С.4-7	1	УОНЗ	Уметь планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; Уметь рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года, располагать правильно лист, передавать форму предмета.	<b>П:</b> Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков <b>К:</b> Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач <b>Р:</b> Планирование своих действий в соответствии поставленной задачей и условиями ее реализации	Развития познаватель ных интересов, учебных мотивов		
2	Рассматривай, изучай, любуйся! Рисование предметов с натуры. Рисуй похоже, как видишь (с натуры). Рисуй похоже, как видишь (с натуры). «Осенние	1	УОНЗ	Уметь соотносить форму предметов, выполнять аппликацию. Знать о существующем в природе явлении осевой симметрии;	<b>П:</b> Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков <b>К:</b> Адекватное	Развития познаватель ных интересов, учебных мотивов		

	<p>листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге. С. 7-11</p>			<p>Уметь достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;</p>	<p>использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач <b>Р:</b> Планирование своих действий в соответствии поставленной задачей и условиями ее реализации</p>			
3	<p>Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и темный Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени». Наблюдай, сравнивай, изображай похоже. Веточка с листьями, освещенная солнечными лучами. Веточка с листьями в тени. Рисование на тему: «Ветка с листьями в тени или освещенная солнечным светом» (акварель в технике «по-мокрому»)). С. 14-17</p>	1	УОНЗ	<p>Уметь работать с акварельными красками, знать основные цвета Уметь владеть приемами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Уметь изображать предметы разной формы и цвета, передавая их характерные особенности. Уметь планировать деятельность, рисовать красками по сырой бумаге разными способами</p>	<p><b>П:</b> Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков <b>К:</b> Использование речи для регуляции своего действия <b>Р:</b> Планирование своих действий в соответствии поставленной задачей и условиями ее реализации</p>	Развития познавательных интересов, учебных мотивов		
4	<p>Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж). Беседа «Картина</p>		УОНЗ	<p>Знать особенности строения фигуры человека, уметь передавать ее</p>	<p><b>П:</b> Анализ объектов с выделением существенных и несущественных</p>	Развития познавательных интересов,		

	«Пейзаж». Нарисуй картину-пейзаж. Рисование деревьев близко-дальше-совсем далеко. Учимся рисовать картину-пейзаж. С. 20-26			особенности при лепке. Уметь передавать в рисунке движение фигуры человека Знать правила построения фигуры человека на листе бумаги. Уметь передавать основные смысловые связи гуашью в несложном рисунке на тему	признаков <b>К:</b> Использование речи для регуляции своего действия <b>Р:</b> Планирование своих действий в соответствии поставленной задачей и условиями ее реализации	учебных мотивов		
5	Рисование на тему: «Осенний пейзаж». Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт». Какая картина называется натюрмортом. Составление натюрмортов. Учимся рисовать картину-натюрморт. С. 27-30		УОНЗ	Уметь рисовать предметы угольком, используя разные приемы. Уметь передавать в лепке фигуру лошади. Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги. Уметь передавать в рисунке фигуру лошади	<b>П:</b> Осуществление синтеза как составления целого из частей <b>К:</b> Использование речи для регуляции своего действия <b>Р:</b> Оценка правильности выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки	Формирование мотивов достижения и социального признания		
6.	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй попоже. Как рисовать натюрморт. Рисование на тему: «Чайная пара». Рисование на тему: «Ваза с			Уметь видеть и выделять существенные признаки предмета, располагать правильно элементы натюрморта на листе Уметь правильно	<b>П:</b> Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков <b>К:</b> Использование речи	Развития познавательных интересов, учебных мотивов		

	цветами» (композиция в прямоугольном формате)». С. 31			размещать элементы рисунка на альбомном листе. Знать элементы косовской росписи, уметь их изображать Уметь рисовать в круге орнамент из элементов косовской росписи	для регуляции своего действия <b>Р:</b> Выполнение учебных действий в материализованной громкоречевой и умственной форме			
7	Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Портрет человека. Третьяковская галерея. Урок-путешествие «Как художники (скульптуры) создают портреты». Аппликация с дорисовыванием на тему: «Игрушки» («Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка»-по выбору учащихся из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги. Дорисовывание глаз, носа и др. элементов выполняется фломастером.) С. 32-41		УОНЗ	Уметь видеть и выделять существенные признаки предмета, передавать в рисунке знакомые элементы. Знать правила построения узора в полосе. Уметь видеть и выделять существенные признаки предмета, передавать в рисунке знакомые элементы Уметь рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года, Уметь планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции. Уметь правильно размещать элементы рисунка на альбомном	<b>П:</b> Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков <b>К:</b> Использование речи для регуляции своего действия <b>Р:</b> Выполнение учебных действий в материализованной громкоречевой и умственной форме	Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности и на основе		

				листе.				
8.	<p>«Игрушки»- зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка по выбору учащихся: «Чебурашка»,», «Неваляшка» или «Мишка». Как художник (скульптур) работает над портретом человека. Лепка: барельеф на картоне «Голова человека» (мужчины или женщины, по выбору ученика). С. 42-43</p>		УОНЗ	<p>Уметь использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета в орнаменте Уметь работать по образцу. Уметь достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; Уметь использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета в орнаменте</p>	<p><b>П:</b> Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков <b>К:</b> Использование речи для регуляции своего действия <b>Р:</b> Выполнение учебных действий в материализованной громкоречевой и умственной форме</p>	Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности и на основе		
9	<p>16. Автопортрет. Рассматривай человека: какой он. Нарисуй его с натуры. Изучай себя: какой (ая) ты? Нарисуй свой автопортрет. Рисование головы человека: «Мой портрет (Это-Я )» (карандаш). Как изображать</p>		УОНЗ	<p>Уметь работать по образцу. Уметь рисовать акварельными красками. Уметь исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком. находить правильное изображение знакомого предмета</p>	<p><b>П:</b> Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков <b>К:</b> Использование речи для регуляции своего действия <b>Р:</b> Выполнение</p>	Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности и на основе		

	<p>портрет человека (рисовать, лепить), чтобы получилось похоже. Рисование портрета. Рисование на тему «Мой друг».</p> <p>С. 44 - 47</p>			<p>среди выполненных ошибочно</p> <p>Уметь рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года, Уметь планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции.</p>	<p>учебных действий в материализованной громкоречевой и умственной форме</p>			
<b>Итого</b>		<b>9</b>						